

## WORKS JUUN 2002-2009

### *znit: Heute bin ich Held\_in*

Performance

Auftrag der Tanzzone3

UA: 25. September im Kulturgasthaus Bierstindl, Innsbruck

Dauer: ca. 50 min.

Besetzung: Videoinstallation, Zuspiel-CD, Plastikfolie, Tape, 2 Performerinnen;

### *quasi amore - Felder der Liebe*

Stück für fünf Stimmen, Kammerorchester und Text

Libretto: Barbara Hundegger

Kompositionsauftrag der Klangspuren Schwaz

UA: 20. September 2009

Dauer: ca. 53 min.

Besetzung: 5 Stimmen (2 Alt, Countertenor, 2 Sprecher), Kammerorchester, 2 Dirigenten;

### *MIND THE GAP*

Kompositionsauftrag von Linz09

UA: 14. Juni 2009 im Circus, Linz

Dauer: ca. 12 min.

Besetzung: Klarinette in B (Bassklarinette in B), Fagott, Trompete in B (Flügelhorn in B), Horn in F, Posaune, Posaune (Bassposaune), Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier, Schlagwerk;

### *Strqu. Nr. 3/13*

Kompositionsauftrag von EU-Art-Network

UA: 30. August 2008 in der Cselley Mühle, Oslip

Dauer: ca. 13 min.

Besetzung: 2 Violinen, Viola, Violoncello;

### *London Wall Studies*

Zeichnungen

Präsentation am 30. August 2008 im Rahmen von EU-Art-Network

### *Wall Study I*

Kompositionsauftrag von EU-Art-Network

nach Zeichnungen der London Wall Studies

UA: 30. August 2008 in der Cselley Mühle, Oslip

Dauer: ca. 8 min.

Besetzung: Klarinette (Böhm-System);

### *The House... (Part I)*

#### *...of Leaves (Part II)*

Kompositionsauftrag des ACF London

UA: 15. Mai 2008 im ACF, London

Dauer: ca. 25 min.

Besetzung: 2 Stimmen, (Bass)Flöte, (Bass)Klarinette, Stiegenhaus des ACF;

### *für die Sterne*

Kompositionsauftrag des ORF Tirol

UA: 15. April 2008 im ORF-Landesstudio Tirol, Innsbruck

Dauer: ca. 25 min.

Besetzung: 4 Schlagwerke, Lichttechnik;

### *Thirsty Camel*

Fotografien/Zeichnungen

1. Teil von Thirsty Camel/außen, von innen

Präsentation am 15. September 2007 beim Komponistenforum Mittersill

### *Intimacy*

Kompositionsauftrag des Janus Ensembles

UA: 9. September 2007 beim Komponistenforum Mittersill

Dauer: ca. 14 min.

Besetzung: Bassklarinetten, Sopransaxofon, Flügelhorn, Horn, präp. Klavier, Synthesizer,  
2 Kontrabässe, Schlagzeug, Vibrafon;

### *außen, von innen*

2. Teil von Thirsty Camel/außen, von innen

Kompositionsauftrag der Klangspuren Schwaz

UA: 8. September 2007 in der Fleckviehversteigerungshalle Rotholz

Dauer: ca. 15 min.

Besetzung: Flöte, Bassklarinetten, Violine, Violoncello, Klavier, Schlagwerk;

### *Liebes Fagott*

Drei Stücke für Maria Gstätter nach Gedichten von Gioconda Belli

UA: 30. März 2007 in Mitterdorf im Müürztal

Dauer: ca. 11 min.

Besetzung: Fagott;

### *gegangen*

Eine performative Klanginstallation

Auftrag des Mozartjahres

UA: 26. Oktober 2006 im Rahmen von Mozart kaputt in Hall in Tirol

Dauer: ca. 12 min.

Besetzung: Klanginstallation (Orgelspieltisch, 7 Orgelpfeifen, Steine, Wasser,  
Stahlgerüst, 3 Metallbehälter), Performerin;

### *Splitter zerfressener Steine*

Konzert für Bratsche und tiefes Ensemble

Ausgezeichnet mit dem dritten Platz beim Gustav Mahler Kompositionswettbewerb 2006

UA: 27. Juli 2006 beim Musikforum Viktring/Klagenfurt

Dauer: ca. 18 min.

Besetzung: Viola (Stimme), Bassflöte, Englischhorn, (Kontra)Bassklarinette, Baritonsaxofon, (Kontra)Fagott, Horn, Flügelhorn, Euphonium, Bassposaune, Tuba, Kontrabass, Sarangi, Klavier (mit Steinen präp.), Schlagwerk (5 Metallbehälter, Wasser, Steine);

### *i love you*

Performance

UA: 20. Juni 2006, Linz

Dauer: ca. 20 min.

Besetzung: 2 Klaviere, 2 Performerinnen;

### *znit: ich grenz an alles immer mehr*

Performance

Auftrag des 4020 Festival

UA: 10. Mai 2006 in der Straßenbahnlinie 3, Linz

Dauer: ca. 21 min.

Besetzung: Megaphon, 5 Plastikhühner, 3 Schutzanzüge, 3 Performerinnen;

### *Josefa Schweiger Coop: FÜR MICH*

Performance/Ausstellung

UA: 28. April 2006 bei der flexible@art, Linz

Ausstellung: 29. April – 13. Mai 2006

Dauer: ca. 70 min.

Besetzung: Koch (4-gängiges Menü), 2 Performerinnen;

### *Dein Anderstück, eine Heimatverbundenheit*

Text: Judith Unterpertinger und Martin Kitzberger

Kompositionsauftrag des ORF Tirol

UA: 18. Oktober 2005 im ORF-Landesstudio Tirol, Innsbruck

Dauer: ca. 22 min.

Besetzung: Klarinette, Violoncello, präp. Klavier, E-Gitarre, Schlagzeug, Elektronik, Video;

### *Zur Liebe nicht fähig*

Vertonte Gedichte nach Hertha Kräftner und Walter Buchebner

Kompositionsauftrag des Attensamquartetts

UA: 29. September 2005 beim Volksliedfestival, Wien

Dauer: ca. 10 min.

Besetzung: Stimme, 2 Violinen, Kontragitarre, Knopfakkordeon;

### *ich gehe jetzt*

Kurzoper nach einem Libretto von Gerhard Rühm

UA: 22. Oktober 2004 im Brucknerhaus, Linz

Dauer: ca. 22 min.

Besetzung: 3 Stimmen (1 Sopran, 2 Alt), Flöte, (Bass)Klarinette, Horn, Schlagwerk, Violine, Viola, präp. Violoncello, Kontrabass;

### *Kleine Anarchistensuite*

Kompositionsauftrag des Ensembles Mondauto

UA: 3. Februar 2004 im Brucknerhaus, Linz

Dauer: ca. 10 min.

Besetzung: 2 Violinen, Viola, Violoncello, Klavier, Kontrabass (E-Bass), Schlagzeug;

### *znit: irgendeinSPIEGELschaun*

Performance

Auftrag des Festivals EchtFalsch

UA: 4. November 2003 in Linz

Dauer: ca. 45 min.

Besetzung: Akkordeon, Klavier, Metallbehälter, Wasser, Schere, Lichttechnik, 3 Performerinnen;

### *amarantus*

Kompositionsauftrag der Österreichischen Beamtenversicherung

UA: 24. Juni 2003 im Rahmen des 12. GrabenFestes der ÖBV, Wien

Dauer: ca. 45 min.

Besetzung: 2 Violinen, Viola, Violoncello, Knopfakkordeon;

### *ALLOS*

Kompositionsauftrag des Janus Ensembles

UA: 5. Oktober 2002 im Rahmen vom Festival Kontraste 2002: Stimmen in der Minoritenkirche, Krems-Stein

Dauer: ca. 10 min.

Besetzung: Stimme (Alt), Flöte, (Bass)Klarinette, Horn, Trompete (Flügelhorn), 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass, präp. Klavier, Schlagwerk;

### *seven contacts...*

Vertonte Gedichte nach Said

Kompositionsauftrag der Österreichischen Beamtenversicherung

UA: 20. Juni 2002 im Rahmen des 11. GrabenFestes der ÖBV, Wien

Dauer: ca. 18 min.

Besetzung: Stimme (Sopran), (Bass)Klarinette, Violoncello, präp. Gitarre, präp. Klavier, Schlagwerk, Schlagzeug;