

Biografie kurz

## **Judith Unterpertinger**

Juun (\*1977, Österreich) studierte Komposition und Klavier bei Christoph Cech, Gunter Waldek und Martin Stepanik an der Bruckner Universität Linz, sowie Philosophie bei Michael Benedikt an der Universität Wien.

Tätig als Komponistin, Pianistin und Performancekünstlerin. Realisierung musikalischperformativer Architekturen. Auseinandersetzung mit mechanischen, seelischen und städtischen Zustandsformen. Untersuchungen vom Verhältnis der Künste zueinander wie Musik, Tanz und bildender Kunst. Bergbegehungen. Werkliste umfasst Ensemblestücke, Kurzopern, Klanginstallationen, Fotografien/Zeichnungen und Performances. Veröffentlichungen auf renommierten und UndergroundLabels.

Kompositionen und Performanceaufträge erhalten vom Janus Ensemble, ORF, Klangspuren Schwaz, Festival EchtFalsch, 4020Festival, Soundings, Linz09 u.a. Als Instrumentalistin in Ensembles verschiedenster Ausprägung tätig, von filigraner Improvisation bis Industrial/Noise: duounbre, dona@u.com, fruitmarket gallery, unterPritperTingerchard u.a.

2006 Jahresstipendium des SKE erhalten. 2007 composer in residence beim ARGE Komponistenforum Mittersill. 2009 Startstipendium für Komposition. 2010 composer in residence der London Metropolitan University, Department of Music and Architecture.

Lebt und arbeitet zur Zeit in London, UK.

Biografie lang

## **Judith Unterpertinger (\*1977, Österreich)**

Lebt und arbeitet zur Zeit in London, UK.

### **Ausbildung:**

2000-06 Studien in Komposition und Klavier an der Bruckner Universität Linz bei Christoph Cech, Gunter Waldek und Martin Stepanik

1996-2002 Studium der Philosophie bei Michael Benedikt an der Universität Wien

### **Kompositionen (Auswahl):**

*quasi amore - love fields*, Wandelkonzert für 5 Stimmen und Kammerorchester, Libretto: Barbara Hundegger. UA im Rahmen der Klangspuren, Schwaz 2009

*MIND THE GAP*, für Kammerensemble, UA im Rahmen von Linz Kulturhauptstadt 2009

*The House... (Part I), ...of Leaves (Part II)*, für 2 Stimmen, 2 Bläser. UA im ACF, London 2008

*für die Sterne*, für 4 Schlagwerker. UA im Orf LandesstudioTirol, Innsbruck 2008

*Intimacy*, für gemischtes Ensemble. UA beim Komponistenforum Mittersill 2007

*außen, von innen*, für gemischtes Ensemble. UA im Rahmen der Klangspuren, Rotholz 2007

*Dein Anderlstück, eine Heimatverbundenheit*, für Ensemble und Video. UA im Orf Landesstudio Tirol, Innsbruck 2005

*ich gehe jetzt*, Kurzoper, Libretto: Gerhard Rühm. UA im Brucknerhaus, Linz 2004  
*seven contacts...*, für gemischtes Ensemble. UA beim Grabenfest, Wien 2002

### Ensemblestätigkeit (Auswahl):

seit 2009 unter Pritper Tingerchard (Stimme, Klavier)  
seit 2006 *dona@u.com* (Septett, Ltg von Daniel Matej)  
seit 2004 *Breuer/Unterpertinger* (Schlagwerk/Innenraumklaviere)  
2003-09 *fruitmarket gallery* (Stimme/Cello/Innenraumklaviere)  
2002-08 *tütü* (Subbassflöten, Gitarre, Cello)  
2001-05 *Der böse Zustand* (Cello/Klavier/Gitarre/Bass/Schlagzeug)

### Discografie (Auswahl):

*Der böse Zustand: Schlund*, erschienen bei Ostblock Rekords, 2005  
*fruitmarket gallery: au'io'i*, erschienen bei Ostblock Rekords, 2005  
*amarantus* und *fruitmarket gallery: tettigonia viridissima*. Feature auf der CompilationCD  
"Grabenfesttage: charming nights", erschienen bei Extraplatte, 2003  
*seven contacts...* Feature auf der CompilationCD "Grabenfesttage: Die Trouba Tour",  
erschieden bei Extraplatte, 2002

### Performances & Anderes:

*znit: Heute bin ich Held\_in* (Konzept, Performance), mit Katharina Weinhuber, bei  
Tanzzone3, Innsbruck 2009  
*lemophilia squeezer*, Performance mit Agnieszka Obuchowicz, beim Festival 12 min.max,  
Zürich 2009  
*London Wall Studies* (Zeichnungen), Präsentation bei EU-art-Network, Oslip 2008  
*Thirsty Camel* (Fotografien/Zeichnungen), Präsentation beim Komponistenforum Mittersill  
2007, Ausstellung im Kunstraum Qubik, Wiener Neustadt 2009  
*gegangen. Eine performative Klanginstallation* (Bau, Performance), beim Projekt Mozart  
kaputt, Hall/Tirol 2006  
*znit: ich grenz an alles immer mehr* (Leitung, Inszenierung), beim 4020 Festival, Linz 2006  
*Josefa Schweiger Coop.: FÜR MICH*, Gastperformance mit Verena Schweiger bei der  
flexible@art Eröffnung, Linz 2006  
*znit: irgendeinSPIEGELschaun* (Leitung, Musik, Performance), beim Festival EchtFalsch,  
Linz 2003

### Auszeichnungen:

2010 composer in residence der London Metropolitan University, Department of Music and  
Architecture  
2009 Startstipendium für Komposition  
2007 composer in residence beim ARGE Komponistenforum Mittersill  
2006 Jahresstipendium des SKEFonds  
2006 Dritter Platz beim Gustav Mahler Kompositionswettbewerb für *Splitter zerfressener  
Steine*